



Sillonons, DÉRIDÉS

Création 2023



PROJET

Ce projet est né d'un constat. Si l'appréhension, la compréhension d'une situation changent avec l'âge, si les mots évoluent, si les méthodes varient, si les moyens sont différents... Les sentiments restent les mêmes.

Amours, frustrations, envies, déceptions, tristesses et joies ne sont pas l'apanage d'une génération.

Aujourd'hui, les jeunes souhaitent obtenir une playstation ou le dernier smartphone et nos anciens au même âge rêvaient d'une bicyclette ou de beaux souliers...

Si les objets désirés sont bien différents d'une époque à l'autre l'envie, elle, reste la même.

“ Et puis vieux,
c'est à partir de quand ?
A quel âge se sent-on vieux ?



Cette création
a pour point de départ
des rencontres
et un recueil de paroles
auprès de nos anciens.



PROCESSUS DE CRÉATION

LE RECUEIL DE PAROLES :

Rencontre avec des personnes âgées afin de leur poser des questions sur leur passé, leur jeunesse, de « comment c'était de leur temps », les relations qu'ils avaient avec leurs parents, les rencontres amoureuses, les sorties, l'accès à la culture, aux loisirs, leur scolarité et les débouchés possibles, leurs objectifs, leurs rêves, leurs espoirs... leur vision du monde. Établir un parallèle avec notre époque, lister les différences temporelles et mettre en avant les finalités qui dans le fond sont les mêmes.

Lever les incompréhensions dues à cet écart temporel en confrontant les expériences.



RENCONTRES INTERGENERATIONNELLES

Permettre un échange entre générations grâce à une préparation en amont avec l'élaboration de questions ciblées. Par exemple : Les rencontres avec et sans réseaux sociaux. Lever les incompréhensions dues à cet écart temporel en confrontant les expériences de chacun.



INSPIRATION COSTUMES

combi short

fauche ballon

Empiement sous poitrine

fauche élastique sous maintien marche longue à l'intérieur

fauche trompette

Empiement ceinture taille dans 2 biais

jupe à fronç

Remeture devant

jupe froncée à totale

Sketches of a two-piece outfit. The top is short-sleeved with a buttoned front and a gathered waist. The bottom is a pair of shorts. A second sketch shows a long-sleeved top with a buttoned front and a skirt with a ruffled hem. A photograph of a green dress with a similar design is included.

combi short

fauche ballon

fauche trompette

Bas de jupe asymétrique

Sketches of a two-piece outfit. The top is short-sleeved with a buttoned front and a gathered waist. The bottom is a pair of shorts. A photograph of a light blue shirt and black skirt is included.

jupe à fronç

fauche ballon

fauche trompette

Empiement ceinture taille dans 2 biais

Remeture devant

jupe froncée à totale

Sketches of a long-sleeved dress with a ruffled hem. A photograph of a green dress with a similar design is included.

combi short

fauche ballon

fauche trompette

Empiement ceinture taille dans 2 biais

Remeture devant

jupe froncée à totale

Sketches of a two-piece outfit. The top is short-sleeved with a buttoned front and a gathered waist. The bottom is a pair of shorts. A photograph of a long-sleeved dress is included.

TECHNIQUE

CRÉATION 2023

Triptyque

Tout public à partir de 10 ans

Durée du triptyque : 1h30

Chaque partie peut être indépendante

Déambulation

Marionnette, danse & musique

Besoins techniques :

- 2 espaces de jeu (6mx6 et 10mx10)
+ 1 espace d'installation (8mx8)
- 1 prise 16A dans chaque espace
- Le spectacle demandant de l'écoute et de l'attention, les 3 lieux doivent être isolés. Pas de grandes places ni lieux passants. Il ne doit pas être exposé aux nuisances extérieures (circulation et/ou autres représentations).

Fiche technique détaillée à demander



Plasticien, metteur en scène, musicien et comédien :
Cyrille Nitkowski

Co-écriture chorégraphique :
Virginie Foucaud, Clémentine Bart, Anne Rousseau, Maxime Boissier, Doriane Le Garrec et Lucille Daniel

Compositeur et musicien (Dans la peau) :
Paul Peterson
Création musicale Par(t)âge (bricophonie) :
Nicolas Lelièvre

Diffusion :
Elsa Maupeu,
Bureau accompagnement Iceberg

LE TRYPTIQUE

Un triptyque pour évoquer la jeunesse de nos anciens. Trois thèmes forts ont émergé dans la phase d'écriture du projet : le lien que nous abordons dans *Par(t)âge*, leur histoire évoquée dans *Mémoires* et leur rapport au corps vieillissant que nous explorons avec *Dans la Peau*.

Nous avons décidé d'explorer chaque thème indépendamment et sous une forme différente. *Sillonons déRIDÉS* s'offre ainsi en 3 volets, visibles ensemble ou séparément. Trois façons d'entrevoir la vieillesse par la danse, la marionnette et la musique qui rendent cette création accessible à tous les publics et tracent un chemin rappelant le lien qui nous unit à tout âge de la vie.

Nous voulions aussi que le public soit acteur de ce « à quoi il assiste », qu'il participe intentionnellement ou, au contraire, qu'il se laisse entraîner sans s'en rendre compte pour créer un moment commun. En déambulant, il suit une trace, il sillonne sur le chemin de nos aînés.

1. Mémoires

Installation scénographique participative
1 technicien

À l'image des carottes de glace que les scientifiques vont chercher au fond des glaciers pour retrouver une mémoire de notre passé, la scénographie est composée de tubes de différentes longueurs (1 à 3m) qui renferment des témoignages auditifs, issus des recueils de paroles de nos anciens. Pour révéler ces trésors sonores, le public est amené à insérer lui-même, au hasard, ces carottes dans des cubes disposés dans l'espace scénique, lançant ainsi la diffusion de chaque témoignage dans un casque tout en créant visuellement, petit à petit une forêt mémorielle unique.

Une version avec des danseurs et danseuses, issus d'ateliers de médiation culturelle et de rencontres intergénérationnelles peut-être envisagée. Les danseurs évolueront entre ces cubes et spectateurs à l'écoute et adapteront leur chorégraphie et leur trajectoire en fonction de l'implantation des carottes mémoires. Les témoignages des nos anciens façonnent nos chemins de vies.

La jeunesse évolue en fonction de l'héritage légué par nos anciens.

2. Par(t)âge

Marionnette portée / danseuse
30 minutes / 1 danseuse et 1 comédien-musicien

Ce premier volet est une chorégraphie composée sur un texte original, interprété par un comédien. Dans cette création, nous souhaitons mettre en parallèle la jeunesse et la vieillesse, l'une résonnant avec l'autre. La jeunesse évolue en fonction de l'héritage légué par nos anciens, qui eux-même doivent s'adapter aux bouleversements engendrés par la jeunesse. Ce parallèle souligne également que les vieux ont été jeunes et que les jeunes deviendront vieux. Le choix d'une marionnette portée par la danseuse, deux personnages mais une seule entité, nous est apparu évident pour illustrer notre propos dans un univers retraçant poétiquement cette complicité intergénérationnelle.



3. Dans la peau

Danse / musique en live
30 minutes / 4 danseurs, 1 musicien et 1 technicien

Ce dernier volet questionne le concept de vieillesse et le regard que l'on porte sur elle. Sous prétexte que le corps n'a plus la même vivacité, on imagine que c'est un tout et que l'énergie, l'envie, la sagacité, sont à la même hauteur ! Quatre personnages, une réalité cruelle que nos vieux subissent, pris, coincés dans leur corps qui s'étiole, qui peine, et la solitude dans laquelle on les abandonne, pensant qu'ils ne sont plus bons à rien.

Mais si on prête attention, si l'on prend le temps de regarder un peu plus en détail, on distingue facilement des yeux pétillants, un intellect aux aguets, un savoir, mais aussi un savoir-faire précieux, un palpitant robuste débarrassé du poids de l'urgence des corvées et une joie de VIVRE en ayant pleinement conscience de la valeur de ce mot.



MÉMOIRES

MÉDIATION CULTURELLE

UN QUESTIONNEMENT : VIEILLIR, EST-CE RENONCER À SES RESSENTIS, SES ÉMOTIONS, SES DÉSIRES ?

Nos sociétés sont de plus en plus clivantes, nous sommes étiquetés, rangés, classés. Des frontières invisibles mais prégnantes s'installent. Les anciens, ceux qu'on catégorise dans le 4ème âge, n'ont plus droit de cité, ils sont le plus souvent placés en établissement ou limités dans leurs déplacements à leur domicile et ses alentours. On compte 1,2 million de bénéficiaires de l'APA (Aide à la perte d'Autonomie) dont 60% à domicile et 40% en établissement*.

Le schéma d'une famille de plusieurs générations sous un même toit a disparu au profit d'un modèle plus individualiste et tourné vers la productivité, l'efficacité, la réussite professionnelle. À cela s'ajoute bien souvent les distances géographiques. Bon nombre de jeunes ne voient que rarement leurs grand-parents et de la même façon un grand nombre d'anciens sont privés de visites de leurs petits ou arrière-petits enfants.

De ces déconnexions, de ces distances physiques et émotionnelles naissent la méconnaissance, l'incompréhension et la crainte. Sommes-nous si différents selon la période de notre vie où l'on se situe ?

“Ce serait sans compter sur nos émotions qui, elles, n'ont pas d'âge.”

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET ATELIERS TRANSGÉNÉRATIONNELS

« Mémoires » se crée à la rencontre de ces deux univers, les souvenirs des anciens trouvent leur écho dans la réalité des plus jeunes. Nous partons à la recherche des points communs entre les émotions, les ressentis, les désirs des anciens et des jeunes.

Nous proposons d'organiser dans chaque lieu de résidence des ateliers qui mêleront les anciens aux adolescents. Ces temps de rencontres seront l'occasion d'apprivoiser l'image du vieillissement pour les jeunes et pour les plus anciens de reconnaître en ceux-là, ceux qu'eux-mêmes furent jadis.

Les objectifs de ces ateliers sont :

- Créer un pont, un écho entre les récits de personnes âgées et la vie de jeunes.
- Favoriser l'expression des participants individuellement et collectivement.
- Nourrir la transmission et la découverte, déconstruire les stéréotypes.
- Recréer du lien.
- Donner l'envie de prendre soin les uns des autres.
- Susciter des moments forts d'émotions et rassembleurs autour des valeurs du partage, de la transmission, de la convivialité.

3 PROPOSITIONS AU CHOIX

Trois propositions s'offrent à l'accueilant de notre création :

1. Nous venons avec des paroles recueillies dans une autre ville ;
2. Les artistes de Zest'Cie viennent en amont recueillir les paroles des anciens de votre ville/village ;
3. Les artistes de Zest'Cie travaillent en amont avec des jeunes de collège ou lycée de votre ville qui intervieweront les anciens puis deviendront les danseur·euses et musicien·iennes au milieu de cette forêt mémorielle.

MÉTHODOLOGIE

Atelier collectes de paroles

Nous proposons 4 ateliers de 1h30 par demi classe. Les ateliers sont menés par deux membres de l'équipe et permettront aux participants d'établir une liste de questions sur la jeunesse : les relations à leurs parents, les rencontres amoureuses, les sorties, l'accès à la culture, aux loisirs, leur scolarité et les débouchés possibles, leurs objectifs, leurs rêves, leurs espoirs, leur vision du monde...

Une fois ces ateliers menés, nous proposerons une rencontre transgénérationnelle. Pendant un temps d'échange, les jeunes questionneront les anciens. On peut imaginer constituer des duos d'un ancien et d'un jeune. Le jeune, tel un journaliste, recueille les réponses spontanées de l'ancien. Les témoignages seront enregistrés puis, dans un deuxième temps, triés. Cette matière ainsi recueillie nourrira la création du spectacle.

Atelier création chorégraphique et musicale

Sur la base des extraits choisis des témoignages recueillis, nous réaliserons l'écriture chorégraphique et musicale. Les participants et participantes à ces ateliers danse et musique bénéficieront de plusieurs heures d'ateliers. Lors du spectacle, ils participeront à la représentation.

Planning

4 séances de préparation du questionnaire en collège ou lycée

- 1H30 par groupe (1/2 groupes)
26 personnes max - 6h

2 séances interview en EHPAD

- 1H30 par groupe (1/2 groupes)
52 personnes max - 4h

Tri des témoignages recueillis

- 20h

1 mois plus tard minimum

- 1 semaine de résidence (danse et musique) (1/2 groupes)
26 personnes max - 24h

1 jour

- répétition générale et 1 représentation

Cette matière
ainsi recueillie
nourrira
la création
du spectacle.



PROJET DÉJÀ RÉALISÉ À

- Vernouillet
Quartier Pablo Neruda
- Dreux
Lycée Édouard Branly



Dreux → Ville et Agglo

CULTURE ■ Les lycéens de Branly mettent en scène les récits des anciens

La jeunesse traverse le temps

« Le temps passe mais les sentiments restent les mêmes. » C'est l'un des beaux messages du spectacle *Mémoires* joué par des lycéens devant des anciens.

Pascal Rouchaud et Olivier Bohin
dreux@centrefrance.com

Tout commence par les jeux : la marelle, la corde à sauter et des bêtises d'enfants comme tirer la sonnette des vieilles voisines acariâtres.

Trente-deux élèves de 1^{er} ST2S (Sciences et technologie de la santé) du lycée Branly ont présenté hier à la résidence de la Vaumonnaie le spectacle *Mémoires*, orchestré par Zest'Cie. « Avec ce spectacle, nous avions envie que les jeunes illustrent en danse, mime et musique les souvenirs de personnes âgées pour partager des émotions communes », explique Virginie Foucaud, directrice artistique de Zest'Cie.

Émotions partagées

Après les jeux viennent le travail, les amours, les voyages, le sport et la musique. Après les rires de l'enfance viennent les sentiments, les sensations qu'on pensait perdus mais qui refontent toute leur vivacité grâce aux rythmes



ENSEMBLE. Les résidents de La Vaumonnaie et les lycéens de Branly se sont remerciés mutuellement.

des percussions et de pas de danse.

Dans le public, Adèle, Guy, Louis, Josette, résidents de la Vaumonnaie, reconnaissent les mots et les morceaux de vie qu'ils avaient confiés en janvier aux lycéens pour construire le spectacle.

Sur le carré de pelouse

devenu scène, les lycéens danseurs et chanteurs expriment avec justesse les récits dans anciens. Le final est fort : Louna, lycéenne et Adèle, retraitée, chantent ensemble *La vie en rose*. L'émotion étirent tout le monde.

Les résidents remercient les jeunes qui à leur tour remercient les anciens

avant de saluer leur professeur Lætitia Bridenne. « Merci de nous avoir fait vivre cette aventure. Nous n'oublierons jamais. » ■

Pratique. L'initiative du lycée Branly et de la compagnie Zest'Cie bénéficie du soutien de la MSA (Mutuelle Sociale Agricole) de la MDA (Maison départementale de l'autonomie) et de la Région Centre-Val-de-Loire.

Première à l'Institut Médical Spécialisé d'Eure-et-Loir

Les jeunes ont joué jeudi à l'Institut Médical Spécialisé d'Eure-et-Loir (ex-Maison Blanche), à Vernouillet. Ce travail a été salué par Guillaume Gaulier, directeur de l'établissement médical. « C'est une belle mise en lumière de l'intergénérationnel. Les

résidents sortent de leurs chambres et rencontrent des jeunes. Sans des actions comme celle du lycée Branly, les uns et les autres ne se croiseraient pas. » L'établissement s'ouvre régulièrement aux projets lycéens dans le cadre de l'opération nationale « Ma clinique est fantastique ».



L'Écho Républicain,
Samedi 3 juin 2023



L'Écho Républicain,
Mardi 24 janvier 2023



PRESSE

Dreux → Vivre sa ville

CULTURE ■ Zest compagnie crée un pont entre les jeunes, les plus âgés et le grand public au fil des souvenirs

Les anciens confient leur vie aux jeunes

La compagnie de théâtre, Zest compagnie prépare un nouveau spectacle. Les anciens de la Vaumonnaie et les jeunes de Branly en sont les vedettes.



ECHANGE. Le courant est bien passé entre les lycéens de Branly et les résidents de La Vaumonnaie.

Pascal Rouchaud
pascal.rouchaud@centrefrance.com

Elle se souvient des voyages en train dans toute la France avec sa grand-mère. Une autre raconte que la première fois qu'elle a vu son mari, c'était en photo. Un homme dit sa passion pour le tennis de table. Une autre explique que si elle avait su, elle aurait eu des enfants sans se marier. Le souvenir impérissable d'une autre est ce voyage en Espagne qu'elle a fait lorsqu'elle avait 19 ans.

« Quand les personnes âgées racontent leur histoire, elles disent une époque »

Des propos forts, des tranches de vie saisissantes. Les habitants de la résidence de la Vaumonnaie à Dreux ont tous des histoires extraordinaires à raconter.

Pourtant avant de livrer un morceau de leur vie, Adèle, Josette, Louis et les autres en étaient persuadés : ils n'avaient pas grand-chose à dire.

Casser les préjugés sur la vieillesse

Les élèves de première ST2S (sciences et technologies de la santé et du social) du lycée Branly exerceront des professions dans le domaine paramédical. Ils travailleront peut-être avec des personnes âgées. « Mais, souvent la vieillesse fait peur aux jeunes », observe leur professeure Lætitia Bridenne. « C'est pour cela que j'ai souhaité que les élèves participent au projet de Zest Compagnie. La rencontre entre les jeunes et les anciens va aider à casser des préjugés ». Pari réussi. Les lycéens ont posé les questions qu'ils avaient préparées en classe. Mais ce qu'ils ont préféré, c'est échanger avec Louis, Claudie et les autres. « Ils ont plein de

fondatrice avec Cyrille Nitkowski de la compagnie de théâtre, danse et marionnettes Zest compagnie. « Les personnes âgées pensent souvent que leur vie est banale, que leurs souvenirs n'intéressent personne. Mais, quand elles racontent leur histoire, elles racontent une époque, une façon de vivre et de penser. C'est pour cela que nous recueillons

À La Vaumonnaie, les paroles des anciens n'ont pas été recueillies par Virginie Foucaud et Cyrille Nitkowski, mais par des élèves de première ST2S (sciences et technologies de la santé et du social) du lycée Branly.

« C'est pour ces jeunes que nous avons accepté de parler », assurent Adèle et Josette. « On a des enfants, des petits-enfants, des arrière-petits-enfants. On a envie de les aider. Mais, on va attendre leur question. On ne sait pas quoi dire ».

Toujours de la pudeur

Mais dès la première question posée par les jeunes, la langue des anciens s'est déliée. Les résidents de la Vaumonnaie évoquent leur jeunesse, leur vie d'adulte. Ils disent les moments importants de leur existence. Mais la pudeur est toujours présente. Cette dame de 86 ans n'osera pas dire que le moment le plus heureux de sa vie est sans doute le jour où elle a accouché de sa fille aînée. ■

INFO PLUS

Spectacle. Les propos recueillis par les élèves de Branly seront enregistrés par Zest et Compagnie qui les diffusera lors de son prochain spectacle *Moi aussi j'ai été jeune*. La collaboration entre les artistes et les lycéens n'est pas terminée. Ils inventeront des danses qui illustreront le spectacle. Une représentation est prévue en juin à

LA COMPAGNIE

Zest'Cie est née grâce à la rencontre de 2 artistes, Virginie Foucaud et Cyrille Nitkowski. Fort de la complicité qu'ils avaient de leur rencontre dans un spectacle mêlant danse et théâtre (Dans la peau d'Alice) de la compagnie Ecclek'Tic dont Virginie était la co-directrice artistique, ils décident en 2014 de mettre à profit leurs expériences et sensibilités ensemble pour créer « 26:8 ». Se jouant « à 360° », danse et manipulation d'une structure en aluminium modulable unique en son genre (un mandala en 3 dimensions de 2m de diamètre) se partagent cette création laissant déjà apparaître les orientations artistiques de Zest'Cie : l'espace public et le jeune public.

C'est donc naturellement que Zest'Cie est créée en janvier 2016. L'objectif est de s'emparer de sujets, de faits, de les explorer, de les traiter par la danse, le théâtre, la musique et la marionnette afin de susciter des questionnements et favoriser l'échange de façon accessible et poétique. Toutes nos créations sont accompagnées d'actions pédagogiques,

d'ateliers artistiques qui nous paraissent essentiels dans une démarche culturelle territoriale. Nous accordons un intérêt particulier à organiser «des sorties de résidences, de chantiers» en public pour confronter notre travail aux regards, aux réactions durant sa création afin d'avoir un moment d'échange, de partage et affiner au plus juste notre propos artistique en prenant compte de ces retours.

Malgré son jeune âge, la compagnie est fière d'avoir à son répertoire 6 spectacles :

- **26:8 (2014) :**
Danse et mandala 3D (transféré du répertoire de Ecclek'Tic).
- **BébéLune (2016) :**
Adaptation danse et marionnette du conte d'Emma Chichester Clark pour maternelles.
- **Sapiens Sapiens (2017) :**
Solo danse théâtralisé traitant des déchets dans l'espace public.
- **Poésie en Jardin (2017) :**
Création issue d'atelier amateur. Poème en mouvement créant comme un livre animé.

- **Il n'y a plus rien (2018) :**
Adaptation danse et théâtre de la chanson de Léo Ferré.
- **Entre contes (2020) :**
Marionnettes et danse dans un conte de contes.

- **Femmes Singulières (2019-2021) :**
Trilogie de femmes pas comme les autres : Grisélidis Réal, Louise Michel,...

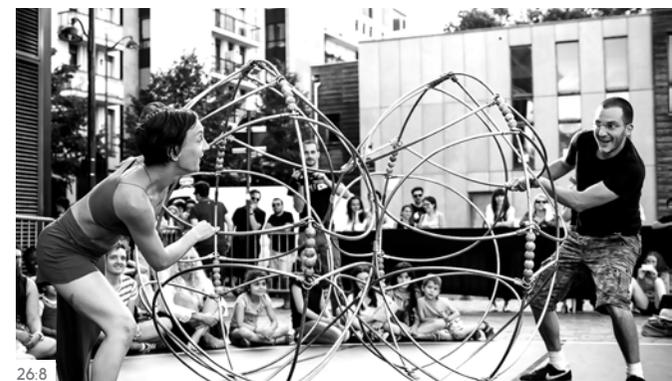
Mais aussi une reconnaissance pédagogique :

- **CLEAC**
en collaboration avec le théâtre des Charmes (Eu, 76).
- **Ateliers chorégraphiques**
au conservatoire de Bagneux (92).
- **Ateliers de découverte de l'expression corporelle**
dans diverses écoles maternelles du département Eure et Loir et en France.
- **Ateliers danse et théâtre dans le cadre du festival Art en scène**
(conseil départemental d'Eure et loir).

Toujours dans cet esprit d'accessibilité et de découverte, la compagnie organise le **Festival Dans Tous Les Sens** sur la commune de Vernouillet (28) où elle est implantée. Un festival d'art vivant dans l'espace public, pluridisciplinaire et tout public.



BébéLune



26:8



Il n'y a plus rien



Sapiens Sapiens



Production : Zest cie

Co production : Le Hangar

Financeurs : Région centre Val de Loire aide à la création,
PPS, Aux Arts Lycées Conseil Départemental d'Eure et Loir,
Malakoff Humanis, Conférence des financeurs

Accueil en résidence :

Indre-et-Loire

La Grange de Luynes
Le 37 eme parallèle, Tours
Ville de St Cyr sur Loire

Loiret

Le Hangar Chalette sur Loing

Eure-et-Loir

Ville de Vernouillet
Conservatoire de l'Agglo du pays de Dreux

Zest'Cie - 16 rue Henri Dupont, 28500 Vernouillet
06 51 11 47 25 / zestcie@gmail.com
www.zestcie.fr

Zest'Cie ass. 1901
N°Siret : 51891201900057 / APE : 9001Z
Licence 2021-006109 / 2021-006110



Co-production

